

CORELLA BALLET

CASTILLA Y LEÓN



Ángel Corella y Cía en String Sextet. Foto: Manuel de los Galanes

NEW YORK CITY CENTER

.....
Marzo 17 (7:30 pm), 19 (8:00 pm), 20 (2:00 pm & 8:00 pm)

Corella Ballet desea expresar su agradecimiento al Theatre Development Fund por su apoyo en nuestra temporada en el City Center.



ÍNDICE:

| | |
|--|-----------|
| ELENCO CITY CENTER | 3 |
| PROGRAMA..... | 5 |
| STRING SEXTET..... | 5 |
| WALPURGISNACHT | 6 |
| SUNNY DUET | 6 |
| SOLEÁ PAS DE DEUX | 7 |
| EPIMETHEUS..... | 8 |
| DGV: DANSE À GRAND VITESSE..... | 9 |
| FICHA ARTÍSTICA..... | 10 |
| CORELLA BALLETT..... | 17 |
| PATROCINIO..... | 20 |

| ELENCO CITY CENTER (Sujeto a cambios) <i>Marzo 17 (7:30 pm), día 19 (8:00 pm), día 20 (2:00 pm & 8:00 pm)</i> | | |
|--|--|--|
| STRING SEXTET (TODOS LOS DÍAS) | | |
| Parejas Principales | | |
| 1er mov | Kazuko Omori (17, 19, 20 matinee) Leire Cabrera (20 noche) | Yevgen Uzlenkov |
| | Ashley Ellis (17, 19, 20 noche) Alba Cazorla (20 matinee) | Yerlan Andagulov (17, 19) Luca Giaccio (20) |
| 2º mov | Mª José Sales / Sergey D'yachkov | |
| 3º mov | Joseph Gatti (17,19, 20 noche) Herman Cornejo (20 matinee) | |
| 4º mov | Cristina Casa / Kirill Radev Ana Calderón / Fernando Bufalá | |
| Cuerpo de Baile | | |
| Chicas: Carla López; Tracy Jones; Alexandra Basmagy; Yoko Callegari (20); Alba Cazorla (17,19); Ana Cabral; Leire Cabrera (17, 19); Marta Ludevid (20 noche). | | |
| Chicos: Russell Ducker; Toby Mallit; Ion Agirretxe; Daniel Fajardo; Iván Sánchez; Roberto Sánchez | | |
| WALPURGISNACHT <i>(TODOS LOS DÍAS EXCEPTO SÁBADO MATINEÉ)</i> | | |
| Kazuko Omori; Joseph Gatti; Yevgen Uzlenkov (17, 20 matinee) – Kirill Radev (19, 20 noche) | | |
| SUNNY DUET <i>(TODOS LOS DÍAS EXCEPTO SÁBADO MATINEE)</i> | | |
| Adiarys Almeida; Herman Cornejo | | |
| SOLEÁ PAS DE DEUX (TODOS LOS DÍAS) | | |
| Carmen Corella; Ángel Corella | | |
| DGV (TODOS LOS DÍAS) | | |
| 1ª Pareja | Carmen Corella; Sergey D'yachkov | |
| 2ª Pareja | Adiarys Almeida; Herman Cornejo | |
| 3ª Pareja | Natalia Tapia; Ángel Corella | |
| 4ª Pareja | Ashley Ellis; Fernando Bufalá | |
| Cuerpo de Baile | | |
| Chicas: Carla López; Ana Calderón; Alba Cazorla; Yoko Callegari (20); Tracy Jones; Alexandra Basmagy; Leire Cabrera (17, 19). | | |
| Chicos: Russell Ducker; Toby Mallitt; Ion Agirretxe; Iván Sánchez; Roberto Sánchez; Luca Giaccio. | | |



| |
|--|
| <p style="text-align: center;">ELENCO CITY CENTER (Sujeto a cambios) <i>Marzo 17 (7:30 pm), día 19 (8:00 pm), día 20 (2:00 pm & 8:00 pm)</i></p> |
| <p style="text-align: center;">EPIMETHEUS <i>(SÓLO SÁBADO MATINEE)</i></p> |
| <p style="text-align: center;">Primer Movimiento</p> |
| <p style="text-align: center;">Joseph Gatti; Yevgen Uzlenkov; Toby Mallitt Cristina Casa; Tracy Jones; Marta Ludevid; Ana Cabral; Carla López</p> |
| <p style="text-align: center;">Segundo Movimiento</p> |
| <p style="text-align: center;">Adiarys Almeida; Alexandra Basmagy; Ana Cabral; Tracy Jones; Ana Calderón; Carla López; Ion Agirretxe; Iván Sánchez; Roberto Sánchez.</p> |
| <p style="text-align: center;">Tercer Movimiento</p> |
| <p style="text-align: center;">Ashley Ellis; Toby Mallit</p> |
| <p style="text-align: center;">Cuarto Movimiento</p> |
| <p style="text-align: center;">Joseph Gatti; Yevgen Uzlenkov; Toby Mallitt; Roberto Sánchez; Iván Sánchez; Ion Agirretxe</p> |
| <p style="text-align: center;">Quinto Movimiento</p> |
| <p style="text-align: center;">All</p> |

PROGRAMA

STRING SEXTET

Coreografía: **Ángel Corella**

Música: **Peter Ilyitch Tchaikovsky** (*Sexteto de Cuerda “Souvenir de Florencia” Op. 70, 1892*)

Duración: 24’

El único sexteto de cuerda compuesto por Tchaikovsky es una música rebotante de melodías, armonías y encantadores ritmos, inspirados en la bella ciudad de Florencia. La partitura es alegre y vigorosa, un cúmulo de energía que ha servido de inspiración a Ángel Corella para realizar **su primera creación coreográfica para el Corella Ballet.**



Ángel Corella y Cía en String Sextet. Foto: Manuel de los Galanes

Esta obra viene estructurada en cuatro movimientos. En el primero, el coreógrafo introduce al espectador en Florencia, para hacerle partícipe de las excelencias de una ciudad enriquecida por su fascinante historia. El segundo movimiento muestra, a través del contraste entre el devenir de lo cotidiano, la hermosura y sensualidad que la reviste. En el Tercero, el visitante se siente rodeado por la vivaz e impetuosa alegría que contagian sus habitantes; y en el último, ya completamente imbuido por esa euforia, se parte de la ciudad con la sensación de haber saboreado su hechizo intemporal.

La pieza aún la técnica depurada de los varones con la delicadeza y elegancia de las bailarinas, conformando una obra llena de encanto y armonía, que se quedará en la memoria como un souvenir de la encantadora ciudad italiana.



:: Walpurgisnacht Coreografía de Leonid Lavrovsky ::
(Todos los días excepto sábado matinée)

Música: Charles Francoise Gounod

Duración: 15'

:: Sunny Duet Coreografía de Vladimir Vasiliov & Natalia Kasatkina (1973)
(Todos los días excepto sábado matinée)

Música: Arno Babajanyan

Duración: 5'45''

SOLEÁ PAS DE DEUX

Coreografía: **María Pagés**

Música: **Rubén Lebaniegos** (*Cante: Ana Ramón; Guitarra: Rubén Lebaniegos; Percusión: Chema Uriarte; Zapateado: María Pagés*)

Duración: 7'40"

“Cuando Angel me pidió que creara un Paso a dos para él y para Carmen enseguida entendí que quería que fuera una Soleá la que dialogara con la Danza Clásica; su compás, su cante, las melodías creadas por Rubén y su final por Bulerías convertían a esta experiencia en un serio juego.

El proceso creativo lo he planteado de un modo parecido al que seguimos en la creación de una coreografía flamenca, empezando por la composición de su música original para el montaje. Encuentro sumamente interesante este camino de colaboración entre el Flamenco y la Danza Clásica con un enorme potencial para enriquecerse mutuamente.

El juego es un ingrediente fundamental de este trabajo, tan fundamental y necesario como lo puede ser en la relación de dos hermanos que, además, comparten su dedicación y amor por la Danza”.

María Pagés



María Pagés & Carmen Corella. Ensayos. Foto: Fernando Bufalá

EPIMETHEUS

Coreografía: Russell Ducker

Música: Mike Oldfield

Duración: 20 Minutos

Trabajo neoclásico que ha tenido su fuente de inspiración en uno de los satélites de Saturno, Epimetheus, y en la música de Mike Oldfield.



Tracy Jones & Yevgen Uzlenkov. Foto Juan Martín. Festival Noches Mágicas de La Granja

En esta coreografía, los bailarines se mueven con la delicadeza y la energía que podría imaginarse de un cuerpo celeste y está conducido por la impresión de las órbitas y de la gravedad. Mike Oldfield imagina, en su partitura, cómo sonaría el movimiento de los planetas en un trabajo orquestalmente puro, pero que mantiene los rasgos distintivos de la creatividad de este compositor que se hizo famoso internacionalmente con su álbum “Tubular Bells”.

La coreografía es una interpretación física de esta composición musical que permite a los bailarines romper, con sus movimientos, los confines de la danza clásica, expresarse como individuos para converger en armonía como grupo. Junto a la música, los bailarines del Corella Ballet han sido también inspiradores, expandiendo el proceso creativo, desarrollando una diversidad física y ampliando las dimensiones de esta coreografía.

Russel Ducker es bailarín activo del Cuerpo de Baile del Corella Ballet. Como coreógrafo ha obtenido el Primer Puesto en los Premios Macmillan, De Valois y Ursula Morton. En el 2006, recibió el Pamela Self Award y NFL Choreographic Fundation. **Ésta es su primera creación para el Corella Ballet.**



DGV: DANSE À GRAND VITESSE

Coreografía: © **Christopher Wheeldon**

Música: **Michael Nyman** (*MGV: Musique à Grande Vitesse*. 1st region, 2nd Region, 3rd Region, 4th Region, 5th Region)

Diseño de Escenografía y Vestuario: **Jean-Marc Puissant**

Iluminación: **Jennifer Tipton**

Repositor de la coreografía: **Jason Fowler**.

Duración: **26' 30''**

Estrenado por el Royal Ballet.

Nominado a los Premios Oliver (2006)

Con agradecimiento especial al Royal Ballet, Royal Opera House, Covent Garden. Londres por su permiso para representar DGV.

En 1993 la compañía francesa TGV encargó al compositor Michael Nyman una obra con la que conmemorar el viaje inaugural de la línea del tren alta velocidad que unía las ciudades de Lille y París. El resultado fue: *MGV: Musique à grand vitesse*, una obra fascinante, de 26 minutos de duración, caracterizada por unos ritmos vibrantes e impulsivos que evocaban la idea del viaje como diversión y como suspensión del tiempo entre el intercambio de destinos.

En 2006, el coreógrafo Christopher Wheeldon adaptó MGV para el ballet surgiendo *DGV: Dance à gran vitesse*, estrenado por el Royal Ballet de Londres, trabajo que obtuvo (al igual que la composición musical) un éxito inmediato y rotundo.

En su coreografía Wheeldon plasma en el movimiento la evocación de un viaje por la existencia actual. El constante ritmo de la tecnología se contrapone al suave fluir de líneas orgánicas; la velocidad incesante tiene su contrario en momentos de reflexiva inmovilidad. La coreografía se desarrolla a gran escala, pero siempre es delicada en el detalle. Hay continuidad y una destacada simetría de principio a fin pero, al mismo tiempo, cada bailarín expone su personalidad con movimientos propios que se reflejan en los otros pero que nunca llegan a sincronizarse. Esto provoca una sucesión de instantes de efímera belleza que piden detenerse para ser contemplados con detenimiento pero que nunca llegan a hacerlo, sugiriendo la sensación de un viaje imparabile; un movimiento que no se interrumpe, ni siquiera cuando la música concluye.

FICHA ARTÍSTICA



Ángel Corella (Bailarín Principal y Director Artístico)

Comenzó a los diez años su formación en danza clásica de la mano de Víctor Ullate. En 1991, ganó el Primer Premio en el Concurso de Ballet Nacional de España, pasando a formar parte de la Compañía de Víctor Ullate. Tras ser preparado por Karemia Moreno, en 1994, recibe el **Gran Premio y la Medalla de Oro, máximas distinciones en el Concurso Internacional de Danza de París.**

En 1995, se incorpora al American Ballet Theatre como Solista, y obtiene la categoría de Bailarín Principal un año más tarde. Ángel Corella es también estrella invitada del Royal Ballet de Londres, del Ballet de Australia, de la Scala de Milán, del Ballet de Tokio, del Ballet de Chile, del Ballet de Hungría y del Kirov Ballet de San Petersburgo, entre otros.

En el año **2000, fue galardonado con el Premio Internacional “Benois de la Danse” por su trabajo en *Other Dances* de Jerome Robbins.** A lo largo de su trayectoria profesional ha representado todos los roles principales del repertorio clásico y neo-clásico.

Ángel Corella bailó en el estreno de la Temporada de Otoño del City Center de Nueva York, en una gala extraordinaria de lírica y danza junto a Cecilia Bartoli. La fórmula obtuvo tanto éxito que se repitió nuevamente con las sopranos Ainhoa Arteta, Isabel Rey y Ángeles Blancas, en las ciudades de Barcelona, San Sebastián y Miami.

El 4 de noviembre de 2002 le fue concedido el Premio Nacional de Danza en la modalidad de “Interpretación”, en reconocimiento a la excepcionalidad de su danza y como representante de toda una generación de artistas españoles que han destacado en compañías internacionales.

En octubre de 2005, volvió a hacer un guiño a la lírica bailando *La danza de las Horas*, con la bailarina Leticia Giuliani, dentro de la ópera *La Gioconda* en el Liceo de Barcelona y en el Metropolitan Opera House de Nueva York.

Ha bailado para grandes personalidades internacionales: La Reina Doña Sofía e Infantas Elena y Cristina de España, La Reina Isabel II y la Princesa Margarita de Inglaterra, para los dos últimos presidentes americanos, Bill Clinton y George Bush, y, recientemente, para la primera dama estadounidense, Michelle Obama.

En 2005, protagonizó, junto a Gillian Murphy, una versión del *Lago de los Cisnes*, emitida por PBS, y que fue galardonada con un **Premio EMI (2005-2006).** Ángel Corella obtuvo una mención especial por su papel de *Sigfrido* en esta producción. Desde el 2006, Corella forma parte del espectáculo *Kings Of The Dance*.

En 2001, Ángel Corella creó la Fundación que lleva su nombre con el propósito de fomentar el arte de la danza clásica. Tras siete años de trabajo, uno de los grandes proyectos: el Corella Ballet, vio la luz y empezó su actividad el primero de abril de 2008, en la localidad segoviana de la Granja, donde la Fundación y la futura Escuela-Residencia de Danza tendrán su sede. En el 2008 ha sido galardonado con la Medalla Internacional de las Artes de la Comunidad de Madrid y con la Estrella de la Cultura de la ciudad de Salamanca.

En el 2009 el comité de la Fundación Premio Galileo 2000 concede a Ángel Corella el **Premio Galileo por su talento excepcional.**



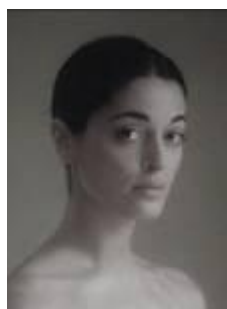
Adiarys Almeida (Principal)

A los 6 años de edad empezó a dar clases de ballet, continuó sus estudios en la Escuela Vocacional de Arte "Alfonso Pérez Isaac" y en la Escuela Nacional de Ballet de La Habana, Cuba.

Tras graduarse, en 2001, como Bailarina y Profesora de Ballet, Almeida formó parte, durante dos años, del Ballet Nacional de Cuba (2001 a 2003), bajo la dirección de Alicia Alonso. En el 2003, Almeida se trasladó a los Estados Unidos de América, bailando, como artista invitada, en el Ballet Rosario Suárez; como Primera Bailarina invitada en el Ballet Clásico Cubano de Miami, y con el Ballet de Cincinnati, al que se incorporó como solista en 2004, siendo promovida poco después a Principal

Almeida participó en la Competición Internacional de Ballet de La Habana, Cuba, obteniendo a Medalla de Plata, (1997 y 1998), y la Medalla de Oro (1999 y 2000). En Japón, en 1999, participó en el Concurso Internacional de Danza de Nagoya y en la Gala de las Musas del Ballet en Tokio, como pareja de Rolando Sarabia Oquendo.

En el 2006, Almeida quedó finalista en la Compañía Internacional de Ballet de los Estados Unidos en Jackson Mississippi. Almeida ha sido bailarina invitada en el Ballet Concierto de Puerto Rico; en el Festival Internacional de Ballet de Miami, (Florida) o en el Festival Internacional de Ballet de Vail (Colorado), etc. También ha participado en eventos y galas en Holanda, España, Méjico, Japón, Colombia, Venezuela, República Dominicana, Puerto Rico y USA.



Carmen Corella (Principal)

Estudió ballet en la Escuela de Víctor Ullate y se unió a su compañía en 1990. En 1998, aparece como artista invitada en la gira American Ballet Stars de China, bailando *Tchaikovsky pas de deux* y, ese año, representa a España en la Expo de Lisboa bailando, junto a su hermano Ángel, *Le Corsaire pas de deux* y *La Sylphide pas de deux*.

En 1998, se incorpora al American Ballet Theatre y 2003 es promovida a Solista. Entre sus roles destacan: Reina de Willis en *Giselle*; Segunda Variación en el Reino de las Sombras en *La Bayadère*; Mercedes y Reina de las Diadras en *Don Quijote*; 3ª Odalisca en *Le Corsaire*; Gran Cisne en El lago de los Cisnes; La Misstres en *Manon*; Lady Capuleto y la Harlot de Romeo en *Romeo y Julieta*; Aurora en *Coppélia*; cuarto movimiento Sinfony in C; Etudes; *Tarantella*; *Giselle pas de deux*; *Diana y Acteón*; *Esmeralda pas de deux*; *Raymonda pas de deux*; *Black Swan pas de deux*; *Quijote pas de deux*; *Pas d'esclave en Corsario*; *Apolo*; Catalina en *Enrique VIII*, *Sueño de una noche de verano* y *After the Rain de Christopher Wheeldon*. Además, ha creado los roles principales en Concerto nº1 de Twyla Tharp y Gong de Mark Morris.



Natalia Tapia (Principal)

Cursó sus estudios en la Escuela Municipal de Zaragoza, dirigida por Cristina Miñana. Comienza a bailar profesionalmente a los 16 años en la compañía “Jeune Ballet du France”, bajo la dirección de Robert Berthier.

En 1996, entra en la compañía de la Ópera de Zurich, dirigida por Heinz Spoerli, permaneciendo 6 temporadas.

En el 2002, ingresa en la compañía de Víctor Ullate. En el 2007, bailó con la compañía “Ángel Corella and friends”, interpretando la “Suite del Corsario” y “Who Cares?”. También ha actuado junto a Ángel Corella en la Danza de las Horas, (Ópera La Gioconda), en el Teatro Real de Madrid.

Entre su repertorio se incluye: Nikiya en La Bayadera; Esmeralda pas de deux; La suite de Gamzatti en la Bayadera; Diana & Acteón Pas de Deux; Le Corsaire Pas de Deux; Coppelia; Synphony in C; Concerto Barroco; In the Middle of Somewhat Elevated; Golberg Variations; Midsummer’s Noche Dream; etc.



Herman Cornejo (Principal)

Comenzó sus estudios en el Teatro Colón. Ganador de múltiples premios en prestigiosas competiciones de América del Sur. Becado en la escuela del American Ballet, ingresó en el Ballet Argentino de Julio Bocca en 1995.

A los 16 años obtuvo la Medalla de Oro del VIII Concurso Internacional de Danza de Moscú (1997), siendo el participante más joven en conseguirla.

Herman Cornejo ingresó en el American Ballet Theatre en 1999, promovido a principal en 2003. Su repertorio incluye: Basilio en *Don Quijote*; Romeo y Mercuccio en *Romeo & Julieta*; Franz en *Coppelia*; Sigfrido en *El Lago de Los Cisnes*; Ali, Birbanto y Lankedem en *El Corsario*; Príncipe Desire en *La Bella Durmiente*; Lescaut en *Manon*; Albrech en *Giselle*; James en *La Sylphide*; Hortensio en *La Fierecilla Domada*; Puck en *El Sueño de una noche de Verano* de Frederic Ashton; Alain en *La Fille Mal Gardée*; 1er Marinero en *Fancy Free* de Jerome Robbins; *Tema y Variaciones* de G. Balanchine; *Sinfonía en C*; *Tarantela*; *La Suite de Who Cares?*; *Tchaikovsky Pas de Deux*; *El Espectro De La Rosa y Petrouchka* de Michel Fokine; La Pareja Amarilla en *Diversión* de Ángeles de Martha Gram; *Diana & Acteon Pas de Deux*; *Le Grand Pas de Deux* de Christian Spuck; *Petite Mort* y *Sinfonietta* de Jiri Kylian; *Workwithinwork* de William Forsythe; *In The Upper Room* y *Sinatra Suite* de Twyla Tharp. Entre los roles creados para él destacan: *Variaciones sobre un tema de Haydn* de Twyla Tharp o *Clear* de Stanton Welch.



Joseph Gatti (Principal)

Comenzó a bailar a los 10 años en la Escuela del Orlando Ballet; después continuó su formación con Vadim Fedotov e Irena Depler. A los 17 se unió al Orlando Ballet, como aprendiz, bajo la dirección de Fernando Bujones. En 2003, obtuvo la Medalla de Oro en la competición *Youth America Grand Prix*, que conllevó la realización de un curso en la Escuela del Real Ballet de Londres. Tras graduarse con *Honores* recibió el premio *2004 Dame Ruth Railton Award* de la excelencia en danza. En 2003, participó en el curso intensivo de verano del American Ballet Theater, después se unió al Estudio Company del ABT (2004/2005).

En 2005, Gatti se convirtió en el primer bailarín americano en obtener la Medalla de Oro en la Competición Internacional de Ballet de Nueva York, tras su participación fue invitado, por Victoria Morgan, a unirse al Cincinnati Ballet como solista y después como principal, hasta el 2008. Joseph Gatti fue nominado para el *Benois de la Danse* en la categoría de mejor bailarín masculino en 2006. También ha obtenido la Medalla de Bronce en la Competición Internacional de Ballet de Estados Unidos (2006) y la Medalla de Plata en el Concurso Internacional de Danza de Seoul, Corea. En el 2007, Gatti obtuvo la Medalla de Oro en el Primer *World Ballet Competition* en Orlando, Florida.



Kazuko Omori (Primera Solista)

Empezó su preparación en el Susuki Ballet Academy, y a los 17 accedió a la Escuela del Royal Ballet de Flandes en Bélgica, incorporándose posteriormente a esta compañía.

En el 2001 ingresó en el Hong Kong Ballet; compañía a la que estuvo vinculada hasta 2004. Ha sido finalista del Concurso Internacional de Japón y de la competición de Danza Moderna (1996) y semifinalista del Gran Prix de Lausanne (1998).

Ha intervenido en varios roles solistas en ballets como *Coppèlia*, *Romeo y Julieta*, *El Lago de los Cisnes*, *La Bayadère*, *Giselle*, *Esmeralda*, *El Corsario* y el *Pas de Deux de Cupido* en *Don Quijote*. En agosto de 2007 se incorpora a los espectáculos de “Ángel Corella and Friends”, representando *Who Cares?*, y el rol de *Medora* en la *Suite del Corsario*.

En el 2008 ingresó como primera solista en el Corella Ballet. Con la compañía ha bailado: *Gamzatti*, en “*La Bayadera*” de Natalia Makarova; “*Clear*” de Stanton Welch; Pareja Principal en la coreografía de Ángel Corella: “*String Sextet*”; Paso a dos Rosa en “*Bruch Violín Concerto*”; Pareja Clásica en “*In the Upper Room*”, Paso a dos del “*Quijote*”; Paso a dos de Tchaikovsky; Paso a dos de Sattanela; Chica en “*Fancy Free*”, de Jerome Robbins; Cuarteto en “*VIII*” de Christopher Wheeldon, etc.



Cristina Casa (Solista)

Empezó sus estudios de Ballet en el África Guzmán School, graduándose en la Royal Academy of Dance con Honores, incorporándose posteriormente a su ballet joven. A partir de 1999, fue primera bailarina de la Compañía. En el 2003 fue invitada a participar en el Adelina Genee Competition en Sydney (Australia) y en la Gala A.C.A.D.E., como mejor bailarina.

Continuó sus estudios en Nueva York en Steps on Broadway y en la escuela de ABT. En el 2005 participó en la Competición Internacional de Ballet de Nueva York, obteniendo una recomendación del director de estudios del ABT, John Meehan.

Obtuvo el Primer Premio Ciudad de Castellón, concediéndosele una beca para estudiar con la Compañía Nacional de Danza de Nacho Duato y en Londres, en el London Studio Center, donde formó parte de su compañía.

Ha trabajado con el Ballet de Irlanda y con el English Nacional Ballet.

Entre los roles solistas y principales que ha interpretado se encuentran: Aurora y Hada Oro en la Bella Durmiente; Hermanastra en Cenicienta; La Serenada; La Vivanderie; Giselle; Suite de Gamzatti en La Bayadera; Suite de Carmen; Clara en Cascanueces; Kitry y Amiga en Don Quijote; Pineapple Poll; Pequeños Cisnes, Pas de Deux en El Lago de los Cisnes; Cisne Negro Pas de Deux; Diana y Acteón Pas de Deux; Concerto Barrocco; Variación de Tchaikovsky pas de deux y Variación de Who Cares? de George Balanchine. En repertorio contemporáneo ha trabajado en piezas de Compleción Contemporary Ballet con desmond Ricardson y Sandra Brown y obras de Técnica Limón como Choreographic Offerin.

En el 2008 se incorporó al Corella Ballet y fue promovida a Solista un año después.



Ashley Ellis (Solista)

Nacida en Santa Mónica, California, empezó sus estudios de ballet a la edad de 5 años en el South Bay Ballet. En sus últimos años de formación, y gracias a sendas becas, Ashley asistió a varios programas de verano intensivos impartidos por el Ballet de San Francisco, la Escuela del American Ballet y tres años en el ABT. Fue receptora de la beca Coca Cola en 2000 y 2001, también obtuvo, en 1999, el primer puesto en el Premio Los Angeles´ Music Center Spotlight.

Su trayectoria profesional se inició a los 18 años uniéndose al American Ballet´s Studio Company y al ABT un año después, bailando los papeles principales en las obras: Alegro Brillante de George Balanchine, el Pas de Deux del Corsario, y en el estreno mundial de Toccare de Robert Hill. En el 2007, Ashley viajó a España en la gira "Ángel Corella y las estrellas del American Ballet", uniéndose un año después al Corella Ballet como Solista.

Entre los papeles que ha bailado con la compañía caben destacar: Gamzatti, primera y segunda variación del acto II de la Bayadera, en versión de Natalia Makarova; Gulnar y segunda odalisca en El Corsario; Tchaikovsky Pas de Deux de Balanchine; Pas de Deux del Cascanueces; Pareja Aqua en Bruch Violín Concerto de Clark Tippet; Stomper en In the Upper Room de Twyla Tharp; Clear de Stanton Welch; segunda pareja principal en la coreografía de Ángel Corella, String Sextet; Ana Bolena en VIII de Christopher Wheeldon, Celaje de George Birkadze, La joven del paso a dos en Fancy Free de Jerome Robbins, Epimetheus de Russell Ducker y Titania en el Sueño de una Noche de Verano.



María José Sales (Solista)

Comenzó su formación en danza clásica a los 7 años en Valencia, con Mari Cruz Alcalá e Inmaculada Gil Lázaro. Gana el Premio de Honor en el II Concurso Nacional en Ribarroja. Graduada profesionalmente por Alicia Makova en el English National Ballet School de Londres (1996).

Participa en el Concierto en memoria de Diana de Gales, bailando El Lago de los Cisnes.

En 1999 se une a Juan Carlos Santamaría, bailando todo su repertorio, incluyendo el paso a dos "Aariko", creado especialmente para ella.

En 2001, se incorpora al English National Ballet donde permanece 7 años. Entre los papeles que ha interpretado (principales y solistas) pueden destacarse: Fairy Good Mother, Oriental y Summer pas de deux (Cenicienta); Crystal Fairy, White Cat y Jewells (Bella Durmiente), Moyna (Giselle); Sprite (Snow Quenn); Arabian (Cascanueces); Big Swans, Cygnets, Spanish y Princesses (El Lago de los Cisnes); Rosayn's friend, Juliet's Friend (Romeo y Julieta), etc.

En abril de 2008 deja de formar parte el English National Ballet para unirse al Corella Ballet, un año después es promovida a Solista.



Fernando Bufalá (Solista)

Comenzó sus estudios con Nadine Boiseaubert en Madrid a los 12 años.

Se graduó en el Royal Ballet en el 2000 y, anteriormente, en el London Studio Center con Distinción. Antes de formar parte de ENB Bailó en compañías como el Royal Ballet y Bejart Ballet Company.

Formó parte del English National Ballet en el 2001 donde permaneció por 7 años como Primer Artista. Nombrado Bailarín del mes por "Dancing Times" en Julio 2004.

Su repertorio con ENB incluye papeles principales en "Études"; Mercuccio en "Romeo y Julieta" (coreografía de R. Nureyev); Franz y Escort en "Coppelia"; Príncipe Cascanueces y Russian solo en "Cascanueces"; Pareja Principal en "Strictly Gerswick", (Coreografía de D. Deane); Ali, Birbanto "El Corsario", Principal en "Manouvre"; "Million Kisses" (Coreografía D. Dawson); Sombrero Loco, Cheshire Cat y Pancy couple en " Alicia en el país de las Maravillas"; Pareja Principal "Perpetum mobile"; "Who cares?"; pájaro azul, jewells, cavalier "Bella Durmiente"; Paso a 4, Danza Española, Danza Napolitana "El Lago de los Cisnes"; paso a dos de los campesinos "Giselle"; Amigo del Príncipe y paso a dos de la Primavera "Cenicienta"; Peanut polka y jumping Bean "Melody on the Move"; "Rito de la Primavera"; "Drink to me only with thin eyes"; Basilio en "Don Quijote", etc.

Ingresó en el Corella Ballet en 2008, siendo promovido a Solista un año después. Con esta compañía ha bailado, entre otros: el paso a dos de "Bruch Violin Concerto", pareja clásica principal "in the upper room", puck "Sueño de un noche de Verano", Trío y Duet "Clear", Macbeth en "Macbeth" Ídolo de Bronce y Lead Fakir "Bayadera" (Coreografía N. Makarova).



Kirill Radev (Solista)

Formado en la Academia del Ballet Ruso fue, desde 1999, Primer Solista del Ballet Imperial Ruso.

Entre los papeles que ha interpretado destacan: Noche of Walpurgis - Satir, Vakh; Dreams of love-the last tango; Carmen-suite; Sleeping Beauty - Deziere, Blue bird; The Nutcracker - Príncipe, Spanish dance, Arlequín; Romeo y Julieta - Romeo, Mercuccio; Bolero; Le Corsaire; La Sylphide; Swan Lake-príncipe Sigfrido, Pas de Trois; Giselle, etc.

Ha participado en numerosas galas internacionales y en concursos como La Competición Internacional de Ballet de Luxemburgo (2003) o la Competición de Bailarines de Ballet de Rusia.



Yevgen Uzlenkov (Solista)

Empezó sus estudios de danza en la Escuela de Ballet en Kharkov, Ucrania. En 1998 se graduó en la Escuela Estatal de Ballet en Kiev y entra en el Ballet de la Ópera Nacional de esta ciudad ucraniana. Posteriormente ha bailado en el Joven Ballet de Carmen Roche, en la Ópera Nacional de Bordeaux y en la compañía Theatre du Capitole.

En el 2003 se incorpora al Ballet de Víctor Ullate, en calidad de solista, permaneciendo hasta el 2007 cuando empieza a colaborar con Corella & Friends, el Leipzig Ballet y el Ballet de Madrid. En 1997 participa en el Aoyama Ballet Festival (Tokio) y en 2000 queda finalista en el Concurso Internacional de Ballet en París.

También ha participado en el Festival del Día Internacional de la Danza en Madrid en sus ediciones de 2000 y 2005.

Se incorpora al Corella Ballet en 2008 y en el 2009 es promovido a Solista.



CORELLA BALLET

Constituida el primero de abril de 2008, Corella Ballet es la única compañía de Danza Clásica que hay actualmente en España.

El Corella Ballet es una de las iniciativas que está poniendo en marcha **la Fundación Ángel Corella con el propósito de promover la danza clásica en España**, y forma parte de un proyecto más amplio que incluye la creación de una Residencia Escuela de Danza que formará a bailarines de alto nivel. Al tiempo, servirá de cantera para el propio Corella Ballet para así mantener el estilo y la excelencia de la Compañía.

El motivo de su creación responde al deseo de Ángel Corella de abrir puertas dentro de España para que los bailarines clásicos puedan desarrollarse profesionalmente sin necesidad de salir al exterior, y así frenar el éxodo que se produce desde hace dos décadas y que el propio Corella experimentó.

La aspiración es que, a través del trabajo que está realizando, el Corella Ballet se posicione entre las grandes compañías del mundo: como El Royal Ballet de Londres; El American Ballet Theatre de Nueva York; La Ópera de París o La Scala de Milán.



Corella Ballet. Ensayos. Foto: Fernando Bufalá



CORELLA BALLET

PRINCIPALES

Adiarys Almeida | Carmen Corella | Natalia Tapia | Ángel Corella | Herman Cornejo |
Joseph Gatti

.....

PRIMERA SOLISTA

Kazuko Omori

.....

SOLISTAS

Cristina Casa | Ashley Ellis | M^a José Sales | Fernando Bufalá | Kirill Radev |
Yevgen Uzlenkov

.....

CUERPO DE BAILE

Chicas

Alexandra Basmagy | Ana Cabral | Leire Cabrera | Ana Calderón | Yoko Callegari |
Alba Cazorla | Tracy Jones | Carla López | Marta Ludevid | Georgia Molina | María Sordo |

Chicos

Ion Agirretxe | Yerlan Andagulov | George Birkadze | Russell Ducker | Sergey D'Yachkov
Daniel Fajardo | Luca Giaccio | Toby Mallitt | Iván Sánchez | Roberto Sánchez



CORELLA BALLET

Departamento Artístico

| | |
|--|----------------------|
| Director Artístico | Angel Corella |
| Subdirectora Artística | Carmen Corella |
| Coordinación Artística | María L. Eirín |
| Asistente Dirección Artística y Prensa | Purificación Prieto |
| Asistente de Producción | Emilia de Arco |
| Pianista | Victoria Glushchenko |

Departamento Administrativo

| | |
|-------------------|----------------------------------|
| Directora General | Carolina Baviano |
| Gerente-Manager | Matthew Bledsoe |
| Patrocinio | Clara Bañeros y Carmen Espinilla |
| Administración | Ruth Sanz |

Departamento Técnico

| | |
|-------------------------|----------------------------|
| Director Técnico | Luís Perdiguero |
| Maquillaje y Peluquería | Mara Corella |
| Vestuario | M ^a Mar Paredes |
| Masajista | Francisco Manzanera |



**LA FUNDACIÓN ÁNGEL CORELLA CUENTA CON EL
PATROCINIO DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES:**



Y con la colaboración de:



Official Carrier:



Con el agradecimiento especial de la Fundación a la señora Bettina Varoli y a la señora Elizabeth Kehler por su inestimable apoyo en esta gira, y al señor Geoffrey Smith / Visas for Dancers, Immigration Counsel.